

44711

四聲易通

杜子勁著

中華民國三十六年元月再版

四聲易通

杜子勁著

讀者注意

1. 讀者請先讀「媽拉歌」，再填空白，然後看「說明」及其他。
2. 本書「媽拉歌」與「填空白」部分，爲通曉四聲之捷法，無論大中小各級學生，老少民衆，以及文人學者一律適用。
3. 教兒童學習四聲，不必用陰、陽、上、去等名稱，只順序用第一聲，第二聲，第三聲，第四聲，便可。

目 錄

1. 說明.....	1—5
2. 媽拉歌.....	6—7
3. 填充白.....	7—10
4. 四聲歌.....	10—12
5. 四聲的辨認.....	13—16
6. 四聲的應用.....	16—21
(ㄣ) 點聲法與標聲法	
(ㄣ) 標平仄法	
(ㄣ) 辨上下法	
(ㄣ) 入聲字記法	
附.: 四聲歌簡譜	
7. 常用舊入聲字四聲分配表.....	23—31

說 明

1. 「四聲」在中國文字裏，應用得很廣泛，無論是舊的詩詞及新的注音符號跟國語拼音字，都有「四聲」在裏頭發生很大的作用。這本是簡單易通的常識，一般人却認為複雜難通，「視為畏途」者，也就不去求通，欲通無路者，只弄得半通不通。因而編此「四聲易通」以便各方面應用。不過編者之目的側重在國音上的應用，所以字音完全根據教育部公佈之國音常用字彙，聲調也按陰平、陽平、上、去來分，並不按舊來的平、上、去、入去分，可是舊詩詞中的平仄的分辨跟着也就明白了。

2. 「四聲」所以不能成為普通的知識，其原因有三：（1）是認識的錯誤，一說到四聲，一般人總認為這是作詩填詞的特殊知識，把它和音韻學之玄奧，「修辭發藻」之精翰，揉合起來，「一例兒」看待，因而就擯拒於普通常識之外，不去過問。（2）是學習的困難。普通講解聲調的書，有兩種毛病：一是解說模糊。如「平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏」之說，很籠統含混；其論陰平、陽平，有「宮音近陽，商音近陰」之說，也令人費解；又有「陽平中之陰平，陰平之陽平」之辨，直教人糊塗；甚而有以疑等三十六母分喉牙舌齒唇諸音，區分

宮商角徵羽，藉定平、上、去、入四聲，更是使學者「墜入五里霧中」，無法解脫。其二是編排錯雜。一韻之聲調，不必四聲俱全，有調無字，本是常有的事，排聲調者往往拘於舊例將不同韻之字勉強填充，以致使學者莫名其妙。如東韻無入聲字，而排之爲「東董凍督」。江韻亦無入聲字，而排之爲「江講絳覺」。實則督字可附於「都賭妒」之下，覺字可附於「交絞叫」之下，爲求完整，竟弄成「干有夫之婦」的局面（說見張潮幽夢影）。又如「枝主注折」「歌古過骨」之排列，不但入聲韻羣雜，即平、上、去之韻亦亂。學者怎能不感覺困難呢？

（3）聲調的變遷。古今聲調不同，古有入聲，今無入聲（就國音說），古之四聲爲平、上、去、入，今之四聲爲陰平、陽平、上、去；入聲全分配在陰陽上去裏頭。可是講四聲的仍本舊說，不言今調。「督」「覺」今讀爲平聲，書中却指明爲入聲。「玉」「物」今讀爲去聲，書中亦指明爲入聲。即知「魚語遇玉」爲平上去入，但迂、紆、淤等字該是什麼聲，又無從知道；知「央養樣逸」爲平上去入，但羊、洋、佯、陽、楊、等字該是什麼聲，亦不易答出。又加以少數上去二聲之變遷；如「上」「下」二字，古爲上聲，今爲去聲，也是使學者容易迷惑的地方。集以上三種原因，「四聲」就成了難懂的玄理了。本編完全根據國音，切合今讀，掃

去一切玄惑的解說，讀歌識調，簡明易曉，期於自小學生，以至大學生都可以於極短時間內（長不出一日，短則十分鐘便可）「無師自通」。

3.「四聲」的解說，當然以根據語音樂律的實驗用樂譜來表示，最為合理。這已經有劉復的四聲實驗錄跟趙元任的北平語調的研究（附在他的最後五分鐘後邊），說得很精密了，學者要想作更精深的研究，去參看他們的著作好了，這裏不再轉述。簡單說來，聲調只是讀音的高低抑揚關係所造成，別無神祕在內。本編為求通俗實用，關於聲調的其他問題，如聲調變化問題，方音方調問題，以及輕聲問題等，都暫不提出。

4.字的聲調容易曉得，可是入聲字的分配須要強記。入聲字是聲調應用上的絆腳石，因為入聲字的分配各地頗不一致。例如北平話把入聲字分配到陰平、陽平、上、去四聲裏頭，廣西、四川却只讀為陽平。北平話讀為去聲的入聲字，河南話大多讀為陰平。其中雖然也有一部分是相合的，但不相合的很多。這別無巧法，只有強記了。雖然有白滌洲的北音入聲演變考，大體上有個條例，但這條例只能用來說明入聲字在北平的聲調讀法，不能全音適用在別的地方；況且他是就三十六字母來說明，這在一般的應用上也有諸多困難。因此本編根據國音把常用入聲字按韻分組，別聲分調，列成一表，

附在篇後，以備學者檢查。

5.「常用舊入聲字四聲分配表」(後簡稱入聲字表)中之字，除根據國音常用字彙選取最常用的字外，須要聲明有三點：(1)一字二義者並列之；如「畜」字見於×韻之去聲，又見於ㄣ韻之去聲，並各注其用法。但其用法太狹義者，不並列，如「答」之陰平因只限於「答應」之義故未列，只列入陽平。(2)一字有二音者，用普通音，不用「又讀」音。有「讀音」與「語音」二者，爲求合乎舊韻系統，用「讀音」不用「語音」，但將「語音」附注於該字之後。(3)凡爲合體的複合詞中之輕聲字者不列入；如「蘿蔔」之「葡」「疙癢」之「癢」等是。

6.就入聲字表中可以看出，入聲字只限於ㄅ(讀如日或ㄘ)，丨，乂，ㄣ等十二韻，都是屬於所謂「陰聲」類，陽聲類(如ㄇ，ㄋ，ㄌ等)並無入聲，而且「陰聲」中只限於單韻與結合韻，複韻(如ㄨ，ㄩ，ㄜ，又等)並無入聲，範圍所在，一目瞭然。國音常用字彙共收9920字，其中入聲字佔1458字，據此可知入聲字在常用字中不過佔七分之一強，爲數並不很多。

7.入聲字表共收七百五十四字，入聲字的四聲分配，除北平人可以無須記憶外，北方各地讀音，定有一部分相同，除此費心記憶者，大概不過四百

字到五百字左右，有些地方甚至還要少些。這四五百字裏頭又有一部分因字形之部分相同，常變爲同調。如直、值、植、殖都係陽平，泌、祕、宓、密、蜜都係去聲，記得一字則各字都可類推，並不須要每字都記。這樣說來，四五百字中，實際費心去記的，大約也不過三百餘字罷了。

8. 在中國韻文的寫法上有所謂平聲與仄聲；平聲是指陰平與陽平，仄聲是指上、去、入三聲。只要四聲通了，舊詩詞中的平仄分辨，那是一件更簡單的事。

9. 要「媽拉歌」讀得不錯，「填空白」填得不錯，你對四聲便「通」了。如果仍有困難，那是因爲方音或個人的口音關係，須要詳細看「四聲的辨認」一章。

10. 本書爲求便於不用書本只用口頭去傳習四聲，特編「四聲歌」一章，爲日常應用上的需要，特編「四聲的應用」一章。

1940, 6, 24, 初稿,

1946, 2, 16, 修正稿.

子勁於夏館山莊.

一、媽拉歌

將下列各節歌辭認真朗誦兩遍或三遍，引號裏頭的字，更要唸得清楚準確。

1

媽拉媽拉「媽」，
媽拉媽拉「麻」，
媽拉媽拉「馬」，
媽拉媽拉「罵」；
媽，麻，馬，罵，
這是甚麼話？

2

我只會唸「鴉」，
我只會唸「牙」，
我只會唸「啞」，
我只會唸「亞」；
鴉，牙，啞，亞，
這是甚麼話？

3

媽拉媽拉「媽」，
媽拉媽拉「麻」，
媽拉媽拉「馬」，
媽拉媽拉「罵」；
媽，麻，馬，罵，
這是甚麼話？

4

你也不用「搭」，
你也不用「達」，
你也不用「打」，
你也不用「大」；
搭，達，打，大，
這是甚麼話？

5

媽拉媽拉「媽」，
 媽拉媽拉「麻」，
 媽拉媽拉「馬」，
 媽拉媽拉「罵」；
 陰，陽，上，去，
 一字也不差。

6

他是王老「八」，
 一毛也不「拔」，
 抓起土一「把」，
 不讓他稱「霸」；
 八，拔，把，霸，
 這是普通話。

四聲易通

（註）「媽」是陰平，「麻」是陽平，「馬」是上聲，「罵」是去聲，餘類推。「上」讀如「賞」，不得讀爲「尙」。

二、填空白

1、朗誦一遍

媽麻馬罵
 鴉牙啞亞
 烟鹽眼燕

搭達打大
 八拔把霸
 衣移椅義

濕石使世
 疵慈此次
 汪王往忘

七

圈拳犬勸

鉛乾遣欠

迂魚語玉

居局舉句

窗牀闖創

央楊養樣

2、先唸後填

媽麻馬罵，	搭達打（ ）。
鴉牙啞亞，	八（ ）把霸。
幽由有又，	抽仇（ ）臭。
搭達打大，	鴉牙啞（ ）。
八拔扎霸，	媽（ ）馬罵。
抽仇醜臭，	幽由（ ）又。

3、再唸再填

烹朋捧碰，	通同（ ）痛。
稱成逞秤，	生繩省（ ）。
雍庸永用，	英（ ）（ ）應。
通同桶痛，	冲（ ）（ ）銃。
生繩省盛，	（ ）庸永（ ）。
英營影應，	（ ）成逞（ ）。
冲虫寵銃，	（ ）朋（ ）碰。

4、且唸且填

烏（ ）五（ ）， 書（ ）暑（ ）。

() 胡 () 戶， () 讀 () 杜。
 歡還 () ()， 川船 () ()。
 () () 碗萬， () () 遠願。
 天 () () 要， 拋 () () 炮。
 () 貧品 ()， () 文穩 ()。
 多 () () ()， 豁 () () ()。
 () () () 破， () () () 磨。

5、能填就填

春 () 蠢 ()， 昆 () () 困。
 乖 () () ()， () () () 壞。
 () () 掌 丈， 花滑 () ()。
 () 忙 () ()， () () 鳥 ()。

6、只唸不填

○人忍刃	○來○賴	森○○○
邊○扁汴	穹窮○○	○○○湊
筐狂○况	○○乃奈	○賊○○
超潮吵○	追○○綴	○○暖○
寬○款○	○民敏○	(共十四種)

7、只填不唸

「身」是第一聲，「神」是第二聲，「審」是第三聲，「慎」是第四聲。

「趙」是第()聲 「天」是第()聲

「錢」是第()聲 「下」是第()聲

「孫」是第()聲 「太」是第()聲

「李」是第()聲 「平」是第()聲

試將身體各部名稱，衣食種類，及周圍器物，一一唸出四種聲調，以作練習。

注意：填空白的4，5，7各節答案見最後頁。

三·四聲歌

學習四聲另外一種簡便的方法，是背誦與了解下邊的一首歌詞。

- (1) 媽麻馬罵分四聲，
- (2) 陰陽上去定名稱。
- (3) 詩詞偶句辨平仄，
- (4) 風調雨順對仗工。
- (5) 高揚起降寓長短，
- (6) 中華語調很分明。
- (四聲歌簡譜傳二十二頁)

這歌的第一句意思是說，所謂四聲者即是「通同桶痛」「媽麻馬罵」的排列法，這四個字有四種不同的調子，所以叫做四聲，也叫做聲調。第二句是說，這四種調子，第一個字「媽」名爲陰平，第二個字「麻」名爲陽平，第三個字「馬」名爲上聲，第四字「罵」名爲去聲。第三句話的意思是說，在中國過去作詩填詞，以及編對聯，造對句，都必須知道平仄，辨別平仄。所謂平仄是把四聲分爲兩部分，陰平陽平爲平聲，上聲去聲以及舊入聲字爲仄聲。第四句的意思是說，中國普通的修辭，很講究對仗，也講究平仄。例如「鳥語花香」，「鳥語」對「花香」，對得很工整，並且「鳥語」兩個字是仄聲，「花香」兩個字是平聲，其聲調是仄仄平平。「風調雨順」，「風調」對「雨順」，「風調」是平聲，「雨順」是仄聲，其聲調是平平仄仄。諸如此類的例子在中國文詞裏邊很多，那是舉不勝舉的。第五六句意思是說，聲調並沒有什麼神祕，那只是有高揚的，有下降的，有降而再起的，這其中，有的聲音較長，有的聲音較短，也不過就是如此罷了。

還有須要注意的一點。這首歌詞，每一句的前四個字都按陰陽上去排列。第一句不必說，例如第二句「陰」字爲陰平，「陽」字爲陽平，「上」（讀若償）字是上聲，「去」字是去聲。第三句「詩

「陰平，「詞」陽平，「偶」上聲，「句」去聲。其他「風調雨順」，「高揚起降」，「中華語調」都是同樣的情形。這樣我們可以利用它來作練習。例如：你把「詩」字念四種調子，把「詞」字念四種調子，把「偶」字念四種調子，把「句」字念四種調子。把「風調雨順」，「高揚起降」，「中華語調」每字都念作四種調子，那麼你的聲調便可以弄得很熟了。

另外作者曾經用「三民主義」四字，排成四句，在一個空場上去教一個十歲左右的小學生，在大約十五分鐘內教習了他四聲。那四句的排列如下：

三○○○

這四句每句只寫出一個字，

○民○○

其餘只念音不寫字，所以四句僅

○○主○

寫出「三民主義」四個字來，這

○○○義

樣便含有填空白的作用在內。學

的人只要能把這四句念得很熟，很準確，你便可以另規定別的四個字，如：「英雄好漢」，「青龍寶劍」等，讓他自己去念。如果念得不錯，你便可以任意舉出一個字來，叫他念成四個調子。然後再告他說，這叫做四聲，第一字叫第一聲，第二字叫第二聲……這樣他就可以回答你所任意舉的某字的聲調來。這種方法頗便於教人，所以一併寫在這裏。

四・四聲的辨認

初學會四聲的人，往往單獨的看見某一個字的時候，不能夠立刻確定它的聲調名稱，不知道它是第幾聲，或是陰平啦，陽平啦，等。這有時候是因為入聲字的關係，有時候是因為讀不準確它的「調值」。其中通常有兩種困難：第一種困難是第一聲（陰平）不易找到，因而不能順序讀出四種調子來。第二種困難是聲調混淆；第一聲與第二聲不分，或第二聲與第三聲不分，或其它；總之只能讀出三種而不能讀出四種調子來。關於入聲字的困難，我們在後邊去說它，這裏只把這兩種困難加以解釋。

認識第一聲的法子是：首先不去唸出這個字的聲調是什麼，而先去找找到它的應有的聲母與韻母，就聲母與韻母的基本讀法拚出來便是第一聲；然後你就可以根據這第一聲去讀出其他的三聲來。這樣便可以得到某一個字的聲調的名稱了。例如，我們看見了一個「打」字，如果我們不知道它的聲調的名稱該是什麼，就先把它的基本聲韻找出來。「打」的拚法是「ㄉ」與「ㄚ」，「ㄉ」與「ㄚ」的基本調是「搭」。然後就「搭」字讀下去，可以得着「搭達打大」四種調子。那麼這樣就可以知道「打」是

上聲，也就是第三聲。其它任何一個字的聲調名稱，都可以用這樣的方法去找出來。

聲調混淆的糾正法是這樣：須要在讀「媽拉歌」時，或讀「填充白」時，費些揣摩的工夫。在你讀的時候，你須要揣摩出那四種調子的高、揚、起、降、長、短的各種差別來。只要其中的差別你能揣摩出來，那麼你便能夠糾正你的讀法了。

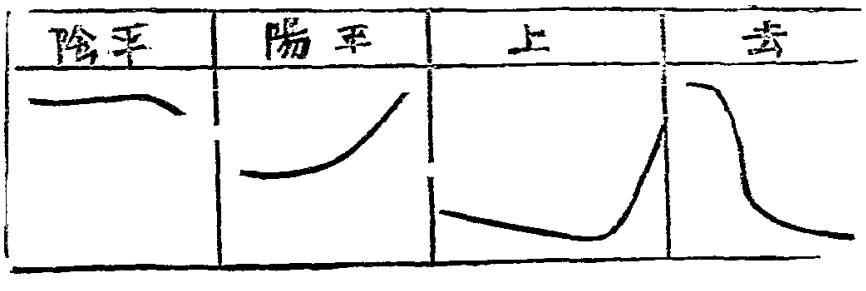
普通講來，大概第一聲與第二聲相混的人較多。這有兩種原因：（1）是因為平聲分陰陽本來是近代語音上的新變化。這種聲調本是清濁的系統，後來濁音消失了，其系統尚未亂。從前的清音唸作陰平，從前的濁音唸作陽平。可是在有些地方的方音並未如此唸，只一律唸作平聲罷了。所以就發生了陰陽平混淆的困難。（2）是因為有一部分聲母的陰平字極少，如「𠂔」，「𠂔」，「𠂔」，「𠂔」等，有一部分聲母的陽平字極少，如「𠂔」，「𠂔」，「𠂔」，「𠂔」等（陽平多為入聲字），因而讀起來感覺困難。

其次是第三聲與第二聲相混的人也不少。其原因大概是「字調」受了「詞調」的影響，習久而誤，以致混淆。例如。上聲變陽平，在北方幾省的語調上是常有的現象，不過有些地方是有條件的變，有些地方就變得很爛。像北平話，兩個上聲字的詞，前邊的上聲字才變陽平。河南話有變的，有不變的，以開封與安陽話變的為最多，不論是什麼情形

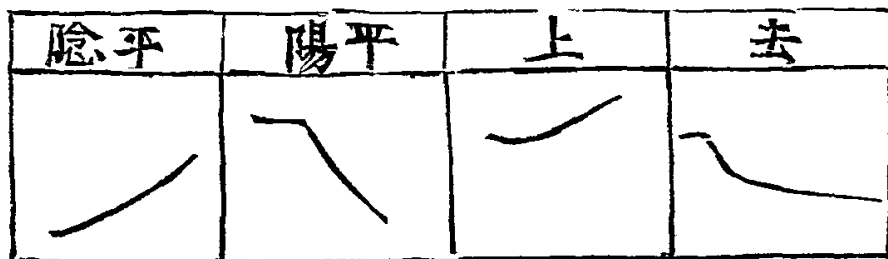
的詞，便往往把上聲變為陽平；開支話說「柳樹」為「劉樹」，安陽話說「你們」為「沅們」。這樣就容易影響到「字調」了。例如孟津話裏往往把一個單獨的上聲字唸作陽平，說「啞吧」為「牙吧」，單獨一個「啞」字也唸作「牙」。這樣就發生了第三聲與第二聲相混的情形。以上是方音的關係，也有是個人口音的關係；這都要費點工夫才行。

「調類」雖然南北大體一致，可是「調值」各地是不相同的，因而這裏不能指出聲調的一定標準讀法，只能舉出一兩個例子來作參考。茲將北平聲調與河南聲調的律動狀況（包括高、揚、起、降、長、短各項）用線表示如下圖。

甲圖：北平聲調



乙圖：河南聲調



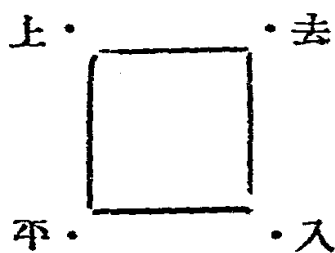
這是單個字的中性（沒有口氣關係）「字調」的狀態，至於「詞」與「句」中的聲調，那是有很多變化的。

五・四聲的應用

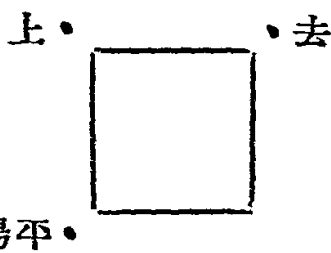
（一）點聲法與標聲法

從前對漢字有點聲法，其點法是點在字的四個角上，以地位表示聲調，如甲圖。後來由於陰平陽平之分，入聲取消，其點法如乙圖，以不點作陰平，陽平點在左下角，上去仍舊。

甲圖



乙圖



用注音符號拚注出來的字用標聲法，其聲調符號如下：

陰平 陽平 上 去
— / ∨ \

陰平平常不標，即以不標表示陰平，其標法如下：

ㄊㄣ ㄇㄢ ㄇㄣˊ ㄇㄢˋ
三 民 主 義

要注意的是標注的地點，按規定是無論那一聲都標在每個字音最後字母的頭上。

(二) 標平仄法

在中國的詩詞裏常常把四聲分爲平仄兩部，也往往在字旁標出平仄來，其標法有兩種：一種是用直線表示，一種是用圓圈表示。用直線表示者以平線表平聲，以豎線表仄聲；用圓圈表示者，以空圈表平聲，以實圈表仄聲，以半空半實圈表可平可仄。其標法如下：

寒●	平○	草	天一
山○	林○	色	街一
一○	漠●	遙一	小
菩帶●	漠●	韓看	雨
薩傷○	煙○	愈近	潤
蠻心○	如○	詩却	如一
一碧●	織●	無一	酥一

不過這兩種標法都不大方便，看來第一種較爲簡便，却不適宜於橫行，如以平線表平聲，以曲線表仄聲，無論直行橫行都可以，較以上兩種標法均爲便利。舉例如下：

兩個黃鸝鳴翠柳
一行白鷺上青天

「一」字與「白」字係舊入聲字，屬仄聲，故均以曲線表示。

(三) 辨上下法

在中國社會的習慣里，對聯用得很普遍。無論是書室、客廳、宗祠、廟宇、舞台，無論是喜事、喪事、機關紀念、生意開張，也常掛對聯，至於年節春聯更為普遍，無論士農工商各界，上自大都市，下至窮鄉僻壤，都要貼對子。對聯的作法且不論，對聯上下的分辨是一種極普通的常識，我們總該知道。

普通的對聯是五言七言以及多言的長聯，其上下總有一定，無論是平起仄起，其上支的最後一字總是仄聲，下支的最後一字總是平聲。例如：

(1) 傳家有道維存厚

處事無奇但率真

(2) 水色山光皆畫本

花香鳥語是詩情

第一聯為平起，第二聯為仄起，「厚」字與「本」字皆屬仄聲，「真」字與「情」字皆屬平聲，「上仄下平」，這是普通對聯的定則。那麼，我們看見了一副對聯只要能夠辨認出最後兩個字的平仄來，便可以斷定某支屬上，某支屬下了，此事至為簡單。

八

不過也有麻煩的地方，那就是入聲字的問題。有些入聲字我們今天都唸作平聲，在對聯的習慣總是把它認作仄聲，如果你碰見這種情形，你會無所措手足，分辨不出上下來，因為你碰見了兩個平聲

字。例如：

飛鴛共醉天邊月

鼓棹長開水上花

你覺得「月」與「花」均爲平聲，分辨不出上下來。其實「月」屬舊入聲字，乃是仄聲，並非平聲。我們遇到這種情形，自然以記得「月」字爲入聲字爲最好。但入聲字很多，如果不記得的時候，當然便需要翻書，如果不便翻書，那可也有一種簡便方法。那辦法是你在兩個平聲字中，如未發現其中一個是陽聲字（如弓ㄣ尤ㄥ等），或陰聲字中的複韻字（如万ㄨㄛ又等），那麼你便可以斷定它絕非入聲字。這樣用消極的方法去證明另一個係入聲字，你便可以規定上下了。例如：

自求多福

其命維新

你覺得「福」與「新」均係平聲，一時分辨不出上下。但「新」字係陽聲字，絕非入聲，定屬平聲，自然便是下支，那麼問題便解決了。此外如：「又是一年春草綠，依樣十里杏花紅」，「綠」屬上，「紅」屬下，也是同樣情形。不過問題又來了。例如：

黃金新歲月

錦繡好山河

「月」字與「河」字均屬陰聲字，而且都是單韻，

兩個字都有入聲字的可能，如不記得哪個是入聲字，僅用上述的方法便不能解決困難了。這可以就倒數第二字看起，「歲」字爲仄聲，「山」字爲平聲，因而可以推出「新歲月」爲平仄仄，「好山河」爲仄平平，也同樣可以辨出上下來。這種情形雖是很偶然，可也就很麻煩了。總之還是以多記些入聲字爲妙。

(四) 入聲字記法

入聲字的記憶，是相當困難，除常翻閱，「常用舊入聲字表」去強記外，幾乎沒有甚麼巧法，不過就全體字音中考查入聲字分配的情形，加以說明，那是對於記憶入聲字很有幫助的。這可分兩方面來說。一、積極方面，考查哪些韻或哪些字音係入聲字；二、消極方面，考察哪些韻或哪些字音非入聲字。現在分別說明於後。

積極方面：

(一) 入聲字韻——入聲字韻只限於ㄅ！ㄨㄣ
ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ 及ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ 之結合韻母，本書前邊已有說明。但這些韻有很多是入聲字，並非全爲入聲字。其中ㄣ ㄝ 除一二俗字如「癩」「靴」外，全係入聲字。ㄛ ㄝ 韻也有同樣情形，不過ㄣ ㄛ ㄝ、ㄣ ㄛ ㄝ、ㄣ ㄛ ㄝ 非入聲字較多。ㄜ ㄝ 韻入聲字較多，ㄛ ㄜ ㄝ、ㄛ ㄜ ㄝ、ㄛ ㄜ ㄝ 則全係入聲字。

(二) 入聲字音——ㄅ ㄛ ㄝ、ㄅ ㄛ ㄝ、ㄅ ㄛ ㄝ、ㄅ ㄛ ㄝ

入聲字較多。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ（除接韻外）全係入聲字。ㄅㄆㄇ全係入聲字。

消極方面：

（一）非入聲字韻——ㄅㄆㄇㄎㄌ及其結合韻母全無入聲字（見本書說明第六節）。

（二）非入聲字音——ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ全無入聲字。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ。ㄅㄆㄇ全無入聲字。

另有一種記入聲字的方法，是把入聲字編成歌詞以便背誦。這種歌詞一來不能過長，二來總難免不自然，那麼所記的入聲字就有限了。不過這也是一種方法，現在把白滌洲先生所編的兩首歌詞（見他的標準國音國語留聲片課本）抄在下面：

（甲）照陰陽上去次序

七十尺穴	出國百日
刻石塔壁	失足乞恤
接得筆墨	薛宅鉄鐸
吸足血液	削折柏木
劈石北嶽	

（乙）不照陰陽上去次序

八百列國	六穀缺乏
額角發熱	落雪急殺
出力執筆	黑脚白襪

別說法律 積極設法

此外，以入聲字壓句末編成順序而有意義的五聲歌，亦可藉以記憶入聲字。歌詞如下：

陰陽上下入	高揚起降促
三零九二七	他能演算術
安閒有飯吃	燒柴煮菜粥
生平頗正直	家庭好幸福
天寒好大雪	枝頭有凍雀
東籬滿種菊	邀朋酒共酌
耕田可自立	鄉民很快活

（依汪怡先生新著國語發音學「五聲練習表」酌加修正而成）

F 調 $\frac{4}{4}$ 四 聲 歌 杜子勁作歌 王影秋作曲

1 3 5 5	1 2 3 —	2 1 7 6	7 1 2 0
媽麻馬罵	分四聲，	陰陽上去	定名稱。
5 5 5 5	4 4 3 —	2 2 2 3	1 7 1 0
詩詞偶句	辨平仄，	風調雨順	對仗工。
1 1 4 4	6 6 5 —	1 6 5 4	3 2 1 0
高揚起降	寓長短，	中華語調	很分明。

（此簡譜接第十頁）

常用舊入聲字四聲分配表

一、ㄣ 韻

	(陰平)	(陽平)	(上聲)	(去聲)
ㄊ	隻汁織	直值植殖質	尺	窒秩炙
ㄋ	喫	執姪職擲		斥敕飭赤叱
ㄆ	虱濕失	十拾石碩(		𠂔
ㄇ		語音尸乂己)		式拭軾室釋
		食蝕實		識適飾
ㄇ				日

二、ㄩ 韻

ㄋ	逼	鼻	筆	必壁壁畢弼
ㄋ	劈霹		癖匹劈	碧
ㄣ				僻闢
ㄋ	滴	笛狄荻敵滌		泌秘宓密蜜
ㄋ	剔踢	籥		覓
ㄋ				的
ㄋ				惕逸倜
ㄋ				匿暱溺逆
ㄋ				力立粒笠栗
ㄋ				慄曆慥漑
ㄋ				礫

4	激迹積 績履	及級汲岌亟 極殛吉急擊 卽啣瘡疾嫉 疾集籍輯棘 叔。	戟給脊	鯨稷
<	七漆戚	昔惜息娵習 襲席錫檄	乞	迄訖泣
丁	吸悉蟋 析浙膝		乙	隙夕
一	一揖			亦易邑役疫 憶億繹譯益 溢翼逸抑液 (語音)軼翌
三、×韻				
夕	撲仆	僕璞撲	卜	不
夕				瀑曝
冂				木沐慕目苜
冂				牧陸穆
冂		弗佛拂伏祓 服福幅蝠匄		復腹複馥覆
冂		獨讀讀讀讀 讀獨讀讀讀	篤	
夕	督	獨讀讀讀讀		
夕		突凸		
夕	禿			
夕				鹿麓輓綠(語音)祿 陸六

ㄍ	哭窟	斛圖	骨穀鵠谷	(語音ㄍ)
ㄎ	忽惚	竹軸(語音又)	囑囑	又)
ㄌ		躅築逐(語音又)		梏
ㄊ	出齣	叔菽淑孰熟(語音又)	蜀屬	酷
ㄊ		塾		笏
ㄋ		足卒族		祝粥(語音又)
ㄌ		俗		畜(畜生)
ㄏ	屋			觸黜齣
ㄏ				術束述
ㄏ				辱溽褥入肉(語音又)
ㄏ				猝促簇
ㄏ				肅速(語音又)
ㄏ				夙眾
ㄏ				兀勿物
四、ㄣ 韻				
ㄌ		局侷菊掬		律率(速率)
ㄌ	曲屈	鞠		劇

丁	戌			恤畜(牧 畜)蓄勛旭 續
一				玉域浴欲慾 毓育郁鬱獄

五、Y 韻

ㄅ	八捌	拔跋	髮	
ㄆ	法發伐	乏筏閥罰	塔	
ㄇ	搭	答達韃		
ㄏ	場		塔	沓踏楊場闕 獺
ㄋ				納呐
ㄌ				辣刺蠟臘
ㄋ	扎(刺也)	炸(油炸) 札扎紮箭鏢	貶	柵
ㄋ	插	察		刹
ㄋ	殺			霎煞
ㄋ	匠	雜砸		
ㄋ	擦			
ㄋ	撒(撒手)		撒	颯薩卅

六、ㄣ 韻

ㄅ	撥剝鉢	白(語音ㄅ) 芳)柏(語	毫孽北(語 音ㄅ)
---	-----	-----------------	--------------

音珀 語魄 (拍) 迫
 莫默 稊膜 沫漠 末寞 墨 貉
 陌 語陌 (麥) 麥 方

抹

船 () 万 () 伯 () 音
 泊 万 音 勃 語 駁 兮
 萬 伯 音 博 語 駁 兮
 音 昂 語 勃 語 駁 兮

撥 摸
 欠 冂

七、上韻

特忒 訥
 勑 () 勑 () 勑 () 勑 ()
 勑 () 勑 () 勑 () 勑 ()
 勑 () 勑 () 勑 () 勑 ()
 各 克 客 恪 刻 溘
 赫 嚇 () 赫 嚇 ()
) 黑 ()

合 渴

得德

格 閣 格 閣 格 閣
 革 隔 葛 葛 葛 葛
 合 盒 渴 盍 盍 盍
 効 核 闕 闕 闕 闕

勿 云 乃 乃

割 割 割 割 割 割
 割 割 割 割 割 割
 割 割 割 割 割 割
 割 割 割 割 割 割
 喝 喝 喝 喝 喝 喝

厂 入 鶴 (語 音 厂 么)

這宅(語音
出万)浙

徹()
語音
掣()
音

涉攝設

熱

仄景

策廟惻惻冊

瑟塞嗇穉澀
色

惡夢鄂鯢
噩厄扼遏

乾

摘 音 出
摺 音 輒
折 音 萬
摘 音 萬
語 音 萬

舌折（斷也）

責(責音) 噴(噴出語)
澤(澤語) 賊(賊入)
擇(擇) 則(則)

額

八、IY韻

五

个

尸

१

亏

2

4

 $\angle$

T

夾(夾子)

搯

聽

夾袂決爽邴
頰戛

轎狎匪狹俠
治

甲

合

味

一 押鴨歷

軋

九、I 廿韻

ㄣ	驚	別	瀾	警 警 詛)
ㄣ	撇驚			
ㄣ				滅蔑 𪔐
ㄣ		磔 蝶 喋 譟 牒 跌 迭 登		
ㄣ	帖 (妥帖) 貼		帖 (東帖) 鐵	帖 (碑帖)
ㄣ	捏			聶 蹶 鏢 孽 齧
ㄣ				列 烈 裂 獵 躐 劣
ㄣ	揭接	潔 結 拮 桔 詰 劫 桀 傑 碣 竭 節 瘠 捷 睫 截		
ㄣ	切 (切斷)			怯 (語音 ㄣ 廿) 慊 慊 切 竊 妾
ㄣ	歇竭	協 緹 叶 脅 挾 頤		洩 襲 屑
一	噎			葉 頁 業 謁 歷

四聲易通

十、XY 韻

ㄣ 刮 𪔐 括 𪔐		
ㄣ 刷	滑 猾	劃

二九

一 挖

機

十一、ㄨㄣ 韻

ㄉ
ㄉ
ㄋ
ㄋ

托託脫

奪鐸掇
橐

ㄍ
ㄍ
ㄑ

郭蝸

國摑囨

榔

活

ㄗ

桌捉涿

酌灼濁鐳琢
詠啄濯擢卓
着拙

ㄗ
尸

戳說

ㄇ
ㄇ

咋

駮咄

拓

諾

洛絡落酪(ㄋ)
語音ㄋ(ㄋ)
烙(語音ㄋ)
么)駱犖

闊廓擴

或惑獲穫霍
豁壑

綽啜輟齧

勺(語音尸)
么)芍(語
音尸么)朔
燂鏢數(頻
數)率(語
音尸乂万)
蟀(語音尸
乂万)

若若弱

作作鑿酢

撮

握齷沃幹

索

十二、ㄣㄜ韻

虐瘧謔

略掠

却確殼闕鵲
雀(語音ㄣ)
| 幺) 闕

穴血(語音ㄣ)
丁(語音ㄣ)
| 幺)

月悅閱鉞越
樂(音樂)
藥(語音)
幺) 躍
| 岳嶽

雪

倔掘
角(語音)
| 幺) 覺
訣脚(語音)
| 幺) 絕
決厥
音詭
| 爵
| 絕

學

厥蹶

缺闕

薛

曰約

ㄅ
ㄆ
一

ㄅ
ㄆ
ㄇ

ㄎ

ㄊ

一

空白答案

4節

烏吳五務 天搖咬要
書暗署樹 拋袍跑炮
呼胡虎戶 拚貧品聘
都讀睹杜 溫文穩問
歡還緩煥 多奪朵惰
川船喘串 豁活火貨
變完碗萬 坡婆巨破
淵元遠願 摸摩抹磨

5節

春唇蠢○
昆○網困
乖○拐怪
○懷○壞
張○掌丈
花滑○化
○忙莽○
○○鳥尿

7節

趙，第四聲
錢，第二聲
孫，第一聲
李，第三聲
天，第一聲
下，第四聲
太，第四聲
平，第二聲

空白時只要音同調合者即對，不必拘於某字，如烏吳五務之第二聲如填爲「無」，第四聲如填爲「誤」「悟」等，均可。

(完)

通 易 聲 四

1000 ————— 2000

中華民國三十六年元月再版

著 者： 杜 子 勁

出版者： 河南民報社

定 價： 國 幣 元

